



Hemne Kommune

## **DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN**

## **KOMMUNAL PLAN 2013 – 2016**

Vedtatt av Hemne kommunestyre: 27.05.2014 i sak 33/14

# Innhold

<u>DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN</u> .....	1
<u>1. Forord</u> .....	3
<u>2. Forankring</u> .....	3
<u>3. Mål</u> .....	3
<u>4. Organisering</u> .....	3
<u>4.1 Skolens kulturkontakt</u> .....	3
<u>4.2 Samarbeide med lokale kunst- og kulturaktører</u> .....	4
<u>4.3 Elevmedvirkning</u> .....	4
<u>5. Tilbudet til skolene</u> .....	4
<u>5.1 Aktuelle tema som kan gjennomføres i løpet av trinna:</u> .....	4
<u>5.2 Beskrivelse av foreslåtte aktiviteter</u> .....	5
<u>6. Kulturskolens rolle</u> .....	7
<u>7. Kompetanseutvikling</u> .....	7
<u>8. Kvalitetssikring</u> .....	7

## 1. Forord

Den kulturelle skolesekken (DKS) er en bred satsing på kunst og kultur i grunnskolen. Den skal gi *alle* elevene opplevelse og læring gjennom møter med profesjonelle kunstnere og aktivt arbeid med kunst og kultur.

## 2. Forankring

Denne planen for Hemne kommune er forankret i den nasjonale satsinga på Den kulturelle skolesekken. Det er Kulturdepartementet (KUD) og Kunnskapsdepartementet (KD) som står bak satsinga. Regjeringa satset 12 mill. kroner i 2001, i 2012 er dette beløpet økt til 167 mill. kroner. Prinsippene for arbeidet med DKS er nedfelt i St.meld. nr. 8 (2007-2008) *Kulturell skulesekk for framtida*. Staten vil gjennom denne satsinga bl.a. at grunnskoleelevene skal ha mange møter med profesjonelle kunstnere.

### Fra Læreplanverket for Kunnskapsløftet:

*”Opplæringen må gi rom for elevenes skapende trang og samtidig vekke deres glede ved andres ytelser. Gjennom bilde og form, tone og ord, må de stimuleres til å utfolde fantasi og oppleve kunst.”* (Innledningen s. 3 – Generell del).

*”I opplæringa skal ein leggje stor vekt på kreative uttrykksformer, opplevingar og refleksjon.”* (Læreplanverkets generelle del, prinsipp og retningslinjer. Skapande verksemd og kreative uttrykksformer, side 76).

## 3. Mål

Målet for arbeidet med DKS i Hemne kommune er at den skal gi opplevelse, kunnskap og refleksjon knyttet til bl.a. billedkunst, dans, film, litteratur, musikk, teater, kunsthåndverk og arkitektur. Skolesekken skal også bidra til god kunnskap om kommunens historie og estetiske miljø. Elevene skal være med som aktører slik at alle får muligheter til kreativ utfoldelse og kunstopplevelser.

## 4. Organisering

Organiseringen av DKS i Hemne kommune skjer i regi av enhet for kultur, der enhetsleder har overordnet koordineringsansvar. Enheten skal samarbeide med skolens kulturkontakt. Forumet kan knytte til seg andre personer ved behov. I planarbeidet sørger kulturkontaktene for at man får elevmedvirkning, og aksept for planen fra ledelsen ved skolen. Planen skal ha læreplanen som basis, samt koordinering av tilbud fra sentralt hold.

Enhetsleder for kultur godkjenner planen, og disponerer utviklingsmidlene fra fylket fra sitt budsjett.

### 4.1 Skolens kulturkontakt

Hver skole har en kulturkontakt som koordinerer kulturarbeidet ved skolen og er behjelpelig med tilrettelegging ved besøk fra interne og eksterne aktører. Disse står i direkte kontakt med koordineringsansvarlig på kommunalt nivå, og utgjør en gruppe som møtes for å drøfte utviklingen av DKS slik at skolen får et direkte eierforhold til kulturformidlingsarbeidet. Bibliotek og kulturskole skal være representert i gruppen. Assisterende rådmann deltar også i gruppen.

## 4.2 Samarbeide med lokale kunst- og kulturaktører

Samarbeide med lokalt kunst- og kulturliv skal stå sentralt i DKS-arbeidet. Det må legges opp til et nært samarbeid der ulike instanser direkte involveres i både planlegging og presentasjon, slik at samarbeidsprosjekter kan settes i gang.

## 4.3 Elevmedvirkning

I de regionale føringene for DKS i kommunene, står elevmedvirkning sentralt. Det må være et krav at de aller fleste prosjekter skal utvikles gjennom elevmedvirkning. Elevrådet ved skolen er en sentral samarbeidspartner i dette arbeidet.

## 5. Tilbudet til skolene

Det settes opp en liste over temaer 1. -10. årstrinn. I tillegg vil elevene hvert år få oppleve konserter, scenekunst og skolekino. Det er målsettingen at kulturkontaktene skal komme fram til mål for hvert årstrinn. Det vil være rom for lokale tilpasninger.

### 5.1 Aktuelle tema som kan gjennomføres i løpet av trinna:

#### 1.-10. årstrinn

- Scenekunst
  - o Drama / teater
    - Teaterbesøk kun 10. årstrinn
  - o Dans
  - o Ny-sirkus
- Visuell kunst
  - o Maleri
  - o Skulptur
  - o Tekstil
  - o Foto
  - o Akvarell / oljemaling
  - o Design / redesign
- Musikk
- Film
- Litteratur
  - o Forfatterbesøk
    - Eks. ideer fra Fylkesbiblioteket v/Tora Seljø
  - o Bokprat
- Kulturarv
  - o Handverktradisjoner
  - o Arkitektur
  - o Arkeologi
- Flerkulturelt samarbeid
  - o Internasjonal mat
  - o Musikksamarbeid skole / kulturskole

## Nye innspill:

Samarbeid om musikkfaget – kulturskole / skole

For skoleåret 2013 / 2014 har vi valgt litteratur som satsingsområde. Vi har valgt å satse på litteratur, med fokus på grunnleggende ferdigheter i lesing og skriving.

### **5.2 Beskrivelse av foreslåtte aktiviteter**

#### Scenekunst

- Drama / teater:

Drama/teater gir muligheter i svært mange sammenhenger i skolehverdagen. Det blir derfor viktig å stimulere til dette – alt fra lekbetonte aktiviteter til større forestillinger. Her ligger det til rette både for tverrfaglig arbeid og arbeid på tvers av trinn. Ei stor utfordring framover blir å ta vare på fortellertradisjonen. Stikkord når det gjelder teater kan være rollespill, teatersport, trene på å fortelle, dramatisere fortellinger, opptredener, skoleforestilling, større oppsetninger, lyd- og lyskjøring, kulissearbeid m.m.

Alle elever skal få møte profesjonelle skuespillere.

- Dans:

Dans er en uttrykksform som fenger elevene i sterk grad. Det blir derfor en viktig oppgave å koble seg på dette med et tilbud som skaper stor egenaktivitet for barna og ungdommene.

Her er det behov for kursing både for lærere i grunnskolen og kulturskolen.

Stikkord er kroppsbeherskelse og utfoldelse i forhold til forskjellige danser og danseteknikker. Lek og improvisasjon står sentralt på de første trinn, mens arbeid med tanke på framføringer vil bli sterkere vektlagt på ungdomstrinnet.

Alle elevene skal få møte profesjonelle dansere.

- Nysirkus:

#### Visuell kunst

- Maleri
- Skulptur
- Tekstil
- Foto
- Akvarell / oljemaling
- Design / redesign

Bilde:

Bildet er et flott supplement til det skrevne ord for de yngste elevene. Stikkord her kan være maleverksted, samtaler om kunst, tegning, fingermaling, gjengi fortellinger som appellerer til fantasi og skaperglede, elevene lager utstillinger.

## Musikk

Egenaktivitet er viktig stikkord også i musikken. Det handler bl.a. om å lytte til – og å skape sang og musikk.

Stikkord kan være konsertopplevelser, musikkverksted, temauker, komposisjonsverksted, å få møte og få prøve ulike instrument, synge i mikrofon, lage egne band, kor, folkemusikk, samisk musikk, sangleker, opptredener m.m.

## Film/media

Bilde som medium tar en større og større plass i hverdagen vår. Det er derfor nødvendig at ungdom får innblikk i hvordan film/video lages, samt hvilke muligheter det gir til redigering og manipulering.

Her er det lett å se for seg tverrfaglige prosjekter – bl.a. i samarbeid med musikkaktiviteter, skrivearbeid m.m.

Stikkord kan være videoproduksjon, animasjonsfilm, lage manus til film, skolefilmforestilling med for- og etterarbeid.

## Litteratur

Alle grunnskoleelevene skal få tilrettelagte opplegg med biblioteket i kommunen. Her er det snakk om både å stimulere til leselyst og å ta vare på denne bl.a. i ungdomsskolealderen.

Andre stikkord er brukerveiledning, informasjonssøking, litteratur for aldersgruppen, lesestunder, den andre leseopplæringa, skriveverksted, skolebibliotek m.m.

- Forfatterbesøk:

Alle elever skal få møte profesjonelle forfattere.

- Bokprat:

Gjennomføres i samarbeid med biblioteket som har en utdannet «bokprater».

## Kulturarv

- Handverkstradisjoner

I Hemne finnes det mange utøvende kunsthåndverkere. Det blir viktig at noen av disse kommer til skolene slik at elevene får innblikk i lokal håndverkstradisjon og får prøve å lage gjenstander. Her vil husflidslaget og bygdekvinnelagene i kommunen være naturlige samarbeidspartnere.

Alle elevene skal få møte kunsthåndverkere.

- Arkitektur:

Fra L -06:

*I arkitektur står kunnskap om det fysiske nærmiljøet sentralt. Dette innebærer kunnskap om hvordan bygningskulturen, inne- og uterom, kan påvirke vår hverdag. Tegning og bygging av modeller i målestokk inngår i hovedområdet og danner grunnlag for å forestille seg tredimensjonale rom ut fra tegninger og dataanimasjoner.*

Hemne har mange lokale muligheter for studie av arkitektur, lokal byggeskikk og spesielle bygg. Eksempel "Sagastuo", «Kjørseskulen», trønderlåner, kirkebygg. Alle elevene skal få møte en arkitekt i løpet av grunnskoletida.

- Arkeologi:

#### Flerkulturelt samarbeid

- Internasjonal mat:
- Musikk-samarbeid skole / kulturskole:

#### Generelt

Ungdommens kulturmønstring arrangeres hvert år. Dette er en unik arena for alle fra 10 til 20 år som ønsker å framføre noe fra en scene eller vise fram produkter / produksjoner som bilder, foto, håndverk o.a.

Storsamling – gjennomføres på våren hvert annet år  
Skoleavslutning m/ elevopptreden

### **6. Kulturskolens rolle**

Kulturskolen skal være en bidragsyter for å presentere norsk kultur slik at alle får kjennskap til de enkelte tilbud kulturskolen har. Kulturskolen skal være et bindeledd mellom grunnskole og kultur. Den skal stå sentralt i utvikling av tilbud og i forhold til kompetanseheving. Kulturskolens lærere kan, sammen med andre aktuelle personer, bli brukt når kurs innen de aktuelle temaene utvikles og gjennomføres blant lærere i grunnskolen.

Lærere i kulturskolen kan spille en aktiv rolle når de enkelte tilbudene for grunnskoleelevene gjennomføres.

Kulturskolen kan besøke grunnskolene med lærere og elever. Ved disse besøkene skal ulike disipliner presenteres slik at grunnskoleelevene får lyst til å starte som elever i kulturskolen.

### **7. Kompetanseutvikling**

Det er behov for å utvikle høy kompetanse i de forskjellige estetiske faga. Det finnes allerede en god del fagkompetanse i Hemne, men det er rom for mer. Dette gjelder bl.a. å lede kurs for lærere og kulturarbeidere, utveksle erfaringer på tvers av trinn og skoler. Lærerne tilføres kunnskap gjennom kollegialæring, og deltar aktivt sammen med kunstnere utenfra.

### **8. Kvalitetssikring**

Alle grunnskoleelevene må sikres et godt tilbud gjennom DKS lokalt og sentralt. Det betyr bl.a. at aktivitetene og opplevelsene må være tilgjengelige for alle. Det er viktig at

skolene avsetter tid og/eller lønn til dette arbeidet. Kulturkontaktene er viktig i det arbeidet som skal gjøres i forhold til planer i skolen og tilbud som finnes i DKS.

Det etableres et administrativt utvalg som skal arbeide med videreutvikling av det kommunale tilbudet i DKS. Medlemmer i utvalget er ass. rådmann, skolenes kulturkontakter, rektor kulturskole, biblioteksjef og kulturkonsulent (DKS-koordinator). Det er nødvendig med en koordinator på det kommunale nivået som sikrer at planen blir gjennomført.

Planen evalueres hvert andre år.